

LE FEUILLETON DES INCOS



Concours d'écriture – 15^e édition du Feuilleton des Incos

Texte écrit par Alya, Ninon, Léo, Matthieu

Roman : *La Commedia des ratés* – Maxime Gillio

Sujet : *Devant ses camarades à la fois médusés, impressionnés, amusés ou méfiants, Colombine dévoile son nouveau gadget hyper technologique et fûté, qui les aidera dans leurs missions. Et bien sûr, toujours en rapport avec l'Italie !*

Mais quel est ce nouveau gadget ? Décris-le, donne-lui un nom, imagine le mode d'emploi, bref, donne-nous envie de la voir en action !"

Le Camétableau

Ce jour-là, dans le QG, Colombine dévoile son nouveau gadget pour aider ses amis dans leur mission. Etonnés, ils la questionnent.

« - A quoi sert ce gadget ? Demande Polichinelle.

- Il s'appelle « Camétableau », il va nous aider à espionner les endroits difficiles d'accès, comme par exemple, le musée.

- Et à quoi ressemble-t-il ?

Colombine leur montre sa nouvelle invention.

- Le voici ! C'est une œuvre d'art : le mystérieux tableau représentant le créateur de la pizza !

- Mais il n'a pas de pieds ! S'exclame Polichinelle.

- C'est du n'importe quoi, le portrait n'est même pas fini ! Rouspète Matamore.

- C'est normal, explique Colombine. Avant que la personne ait créé la pizza, c'était un navigateur et un jour, une grande vague a fait retourner son bateau. Un requin lui a mangé ses deux pieds. Son portrait est très connu et célèbre dans toute l'Italie. Il a ensuite vécu de nombreuses aventures et depuis, il a voulu créer l'aliment qui ferait fureur dans toute la ville grâce à sa saveur enivrante : la pizza ! Il est habillé d'un tablier noir, rouge, blanc et vert. Son T-shirt est bleu clair et son short, bleu foncé. L'œuvre d'art est un tableau qui est très épais et donc très lourd : 15kg, car il est réalisé avec de nombreuses couches de peinture. C'est un gadget peint à l'huile. J'ai créé ce tableau à la méthode de Léonard de Vinci : « le sfumato ». C'est une œuvre faite couche par couche, sur un plateau de bois. Ses yeux sont des caméras cachées et sa moustache, des micros. Ils vont nous aider à voir et à entendre ce qu'il se passe au musée. Les caméras sont faites de métal, elles sont alimentées par une batterie au dos du

tableau, qui, quand elle est vide, un mini panneau solaire photovoltaïque qui s'oriente vers la plus forte zone lumineuse, permet de la recharger et sont reliées à un ordinateur dans le QG par une connexion à Internet.

- Comment va-t-on insérer le Camétableau dans le musée ? Et comment le fixer sur le mur ? demandent ses amis.

- Nous allons faire un don au musée de façon anonyme, nous y ajouterons un certificat qui garantit une expertise fiable avec la fausse signature d'un commissaire-priseur. Ses responsables vont récupérer le colis et poser directement le tableau sur le mur, grâce à des fixations qui s'adaptent à tout type de mur et de plafond. Les scènes dans les galeries vont être filmées et, sur l'ordinateur, en ouvrant un logiciel spécialisé, nous allons ensuite pouvoir regarder les vidéos en continu depuis le QG.

-Tu penses que ça va marcher ... ? ajoute Matamore.

- Je pense que oui ! répond Colombine.

- Bravo Colombine ! Tu as assuré. » Crient-ils tous ensemble.