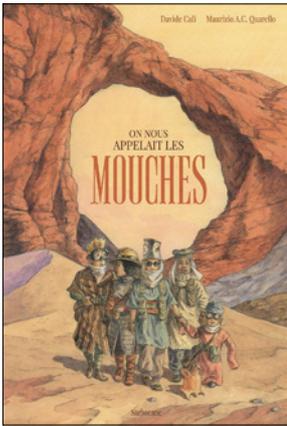


# Pistes de lecture



**On nous appelait  
les mouches**  
De Davide Cali  
et Maurizio  
A. C. Quarello  
Sarbacane

Par le comité **CM2/6<sup>e</sup>**  
**Morbihan**

Retrouvez les lexiques  
de mots difficiles :  
rubrique *L'accompagnement*  
sur [lesincos.com](http://lesincos.com)

## COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION

• **Thèmes** : Dystopie, Post-apocalypse, Désert, Déchets, Enfance, Travail des enfants, Relations filles-garçons, Lecture.

### • Résumé :

Dans un monde détruit par l'Éclair Bleu, les enfants sont livrés à eux-mêmes. Lizzy, la narratrice, fait partie d'une petite bande d'enfants rescapés. Ils sont cinq, munis de masques ou de lunettes, à travailler sur une montagne de déchets pour trier et revendre quelques pauvres objets monnayables à une poignée d'adultes mafieux dans l'espoir d'être payés en eau et portions de conserve. Un jour, Poubelle déniché un objet bizarre, qu'ils ne connaissent pas mais dont ils supposent être de grande valeur. La petite bande choisit de rejoindre la ville de Grand Bazar, au-delà du désert, pour procéder à sa vente sans intermédiaire. Ce voyage et les rencontres qu'ils vont faire vont bouleverser durablement l'équilibre de la troupe et apporter une mince lueur d'espoir de trouver une vie meilleure.

### • Difficultés particulières de l'histoire :

Un album qui mélange le récit dystopique et fable écologique. Les difficultés de lecture peuvent donc résider dans le cadre spatio-temporel qui n'est pas précis puisqu'il s'agit d'un monde post-apocalyptique.

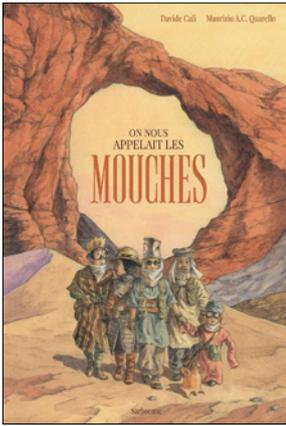
## EXPLOITATION

### • Se documenter :

- Avant la lecture : Qui sont les « mouches » ? Analyse de la couverture et gros plan sur certaines illustrations pour faire comprendre aux lecteurs, à partir de leurs hypothèses, pourquoi les personnages principaux se nomment ainsi.
- Sur le travail des enfants.

### • Créer :

- S'inspirer de l'univers de l'artiste Tofdru pour fabriquer, à partir d'objets recyclés, des bonhommes ou animaux comme ceux représentés dans l'album. Inspirations disponibles sur le site de l'artiste.
- Bookfarming : Planter des graines diverses dans de vieux livres roulés sur eux-mêmes grâce à un élastique et arroser régulièrement. Placer l'ensemble dans un contenant étanche (aquarium ou bac en plastique).



**On nous appelait  
les mouches**  
De Davide Cali  
et Maurizio  
A. C. Quarello  
Sarbacane

• **Écrire :**

- Vous êtes une «mouche» dans ce monde post-Éclair Bleu : quel objet de notre quotidien actuel pourrait avoir une valeur inestimable dans ce nouveau monde ?
- Une lettre de Lizzy aux futures générations pour qu'elles préservent les ressources naturelles.

• **Débattre :**

- Pourquoi, dans cette histoire, les rations de nourriture sont-elles d'abord servies aux garçons ?
- Est-il parfois acceptable que les enfants travaillent ?
- Pourquoi certains objets ont-ils plus de valeur que d'autres ?

**MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE**

• **À lire :**

- *Virus L.I.V.3 ou la mort des livres*, Christian Grenier, Hachette, 1998 ;
- *Méto*, Yves Grevet, Syros, 2008 ;
- *La guerre des livres*, Alain Grousset, Gallimard Jeunesse, 2009 ;
- *Céleste, ma planète*, Timothée de Fombelle, Julie Ricossé, Gallimard Jeunesse, 2009 ;
- *Le huitième continent*, Florian Ferrier, Plon jeunesse, 2012 ;
- *Iqbal: un enfant contre l'esclavage*, Francesco D'Adamo, Hachette, 2016 ;
- *Les Zenfants zéro déchet – Ze mission*, Jérémie Pichon et Bénédicte Moret, Éditions Thierry Souccar, 2016 ;
- *Les filles de la pluie*, Jérôme Leroy, Syros, 2018.

• **À voir :**

- *Wall-E*, Studios Pixar, 2008 ;
- *Saïma, 7 ans: «Je ramassais des chiffons dans une décharge»*, UNICEF, (disponible sur le site de l'UNICEF) ;
- *Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur*, Michel Fuzellier, Babak Payami, 2016.

• **À écouter :**

- *Les 6 petits déchets abandonnés*, Laure Louette, Tofdru, (disponible sur YouTube).

• **À consulter :**

- *Histoire des déchets dans l'art*, «Terracycle», Clémence Bernard-Colombat, 20/07/2018, disponible sur le blog Terracycle ;
- Les articles sur le travail des enfants sur le site de l'UNICEF.

• **À visiter :**

- Une ressourcerie proche de chez soi.

# Pistes de lecture



## **Moi, le Minotaure** De Sylvie Baussier Scrineo

Par le comité **CM2/6<sup>e</sup>**  
**Morbihan**

**Retrouvez les lexiques  
de mots difficiles :**  
rubrique *L'accompagnement*  
sur [lesincos.com](http://lesincos.com)

## COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION

• **Thèmes** : Mythologie, Différence, Famille, Enfermement, Labyrinthe, Monstre.

• **Résumé** : Le prince Astérios a 11 ans et ne comprend pas pourquoi il est rejeté par sa famille. Il ne voit que la peur et la honte dans le regard de ses proches. Un jour qu'il se promène, il aperçoit son reflet dans l'eau et découvre qu'il est un monstre. Il veut savoir pourquoi mais personne ne veut lui expliquer. Le roi Minos refuse qu'il l'appelle père. Celui-ci a demandé à Dédale de lui construire un palais où son fils se perdra à jamais. Il s'agit d'un labyrinthe dans lequel le Minotaure est enfermé. Il apprendra, juste avant, les raisons de son apparence.

### • **Axes de lecture** :

- La figure du monstre : « le monstre aux limites de l'humain » est un des objets d'étude du programme de 6<sup>ème</sup> (possibilité de liaison cycle 3). La possibilité d'éprouver d'autres sentiments envers un « monstre » : pitié, compassion ;
- Aspect culturel : mythe célèbre et les liens avec d'autres mythes (Le labyrinthe, Ariane et Thésée, la Guerre de Troie...);
- Aspects psychologiques : le pouvoir autoprédicatoire des étiquettes, le poids de la faute qui pèse sur l'enfant, la transformation d'un individu (narration chronologique), le pouvoir autoritaire du père qui est lui aussi monstrueux finalement.

## EXPLOITATION

### • **Se documenter** :

- En binôme, élaborer et rédiger une définition du monstre telle qu'elle pourrait être dans le dictionnaire, puis comparer avec la définition du dictionnaire.
- Dans un panel de monstres choisis volontairement différents (minotaure, sphinx, dragon, chimère), essayer d'apparier le mot et la bonne définition. Donner le sens qui semble correspondre au monstre qui sera étudié dans cette histoire.
- Essayer de trouver trois caractéristiques d'un monstre.
- Étudier la composition du mot minotaure (mino-taure).
- Rechercher d'autres mots en lien avec les deux mots trouvés.
- Rechercher l'étymologie du mot monstre.
- Étudier le mythe du Minotaure et les autres mythes.
- Sur l'hybridation: le monstre est souvent un homme-animal comme ici le Minotaure.



**Moi, le Minotaure**  
De Sylvie Baussier  
Scrieone

• **Créer :**

- Réaliser un portfolio iconographique de la figure du Minotaure. Faire noter sur un cartel pour chaque œuvre : son titre, sa date de création, son auteur.
- À partir d'un panel de têtes de taureau (photocopie de tableaux, notamment ceux de Picasso) et de personnages de magazine, créer votre propre Minotaure. Possibilité d'utiliser le cadre présenté sur l'illustration de couverture.
- Créer son propre labyrinthe, à la craie dans la cour de récréation ou sur une feuille à échanger avec ses camarades.
- Réaliser un arbre généalogique de la famille du prince Astérios : possibilité de reprendre les illustrations proposées au début du livre.

• **Écrire :**

- Dans la peau d'un monstre : imaginez une interview entre un journaliste et le Minotaure qui raconte son histoire. Cette interview fictive aura pour titre « Le monstre n'est pas toujours celui que l'on imagine ».

• **Débattre :**

- Est-ce que l'attitude de Minos est juste ?
- Pourquoi l'entourage du prince Astérios ne se révolte-t-il pas ?
- Le Minotaure est-il si monstrueux que cela ?

**MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE**

• **À lire :**

- *Ariane contre le Minotaure*, Marie-Odile Hartmann, Nathan, 2004 ;
- *Monstres et créatures de la mythologie*, Françoise Rachmühl, Flammarion jeunesse, 2011 ;
- *Récits fabuleux de la mythologie*, Michel Piquemal, Albin Michel, 2012 ;
- *Le mystère Dédale*, Richard Normandon, Gallimard Jeunesse, 2016 ;
- *L'art raconte Thésée et le Minotaure*, Joséphine Barbereau, Palette, 2018 ;
- *Thésée, Ariane et le Minotaure*, Évelyne Brisou-Pellen, Belin-Gallimard, 2019 ;
- *Thésée et le Minotaure*, Béatrice Bottet et Émilie Harel, Casterman, 2019 ;
- *Dynamythes - 20 histoires mythologiques dont on parle sans le savoir*, Annelise Heurtier, Casterman, 2020.

• **À voir :**

- *Le mythe de Dédale et Icare: Légendes mythologiques*, TV5MONDE, (disponible sur YouTube) ;
- *Un mot illustré : monstre*, par des élèves de 6<sup>ème</sup>, (disponible sur le site du ministère de l'Éducation) ;
- *Hercule*, Ron Clements, John Musker, Studios Disney, 1997 ;
- *Percy Jackson*, Chris Columbus, 2010 ;
- *Un monstre à Paris*, Éric Bergeron, 2011.



**Moi, le Minotaure**  
**De Sylvie Baussier**  
Scrieono

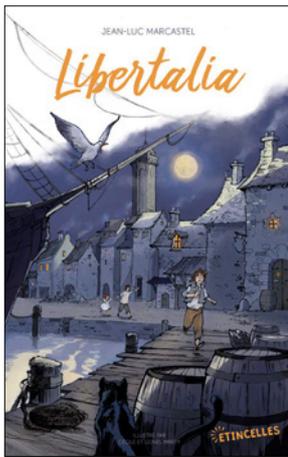
• **À écouter :**

- *Le Minotaure*, Barbara, 1973, (disponible sur YouTube).
- *Thésée et le Minotaure*, Quelle Histoire Podcast, 2020 ;

• **À consulter :**

- *Minotaure*, G. F. Watts, 1885, Tate Museum, Londres ;
- *Alébrijes*, 1936, Pedro Linares López ;
- *Tête de taureau*, 1942, Pablo Picasso, Musée national Picasso-Paris ;
- *Pasiphaé*, 1943, Jackson Pollock, musée Guggenheim, New-York ;
- *Personnage*, Gaston Chassaic, 1961-1962, Centre Georges Pompidou, Paris ;
- *Le Monstre de Soisy*, Niki de Saint Phalle, 1966, Centre Georges Pompidou, Paris ;
- *Pasiphaé*, 1991, Oscar Estruga, Vilanova i la Geltru, Espagne ;
- *L'atelier Bestiaires et Maxi-monstres* de la BNF, jeu pour créer son propre monstre et atelier d'écriture, (disponible sur le site de la BNF).

# Pistes de lecture



## Libertalia

De Jean-Luc Marcastel,  
Cécile et Lionel Marty  
Gulf Stream

Par le comité CM2/6<sup>e</sup>  
Morbihan

Retrouvez les lexiques  
de mots difficiles :  
rubrique *L'accompagnement*  
sur [lesincos.com](http://lesincos.com)

## COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION

• **Thèmes** : Famille, Amitié, Esclavage, Combat, Liberté, Pirate, Magie, Famille, Nantes, Liberté, Traite des Noirs.

• **Résumé** : Un jour où Henri, Luigi et Maugette tentent d'échapper à leurs poursuivants, ils tombent sur une jeune fille noire, blessée et qui tente de se cacher. Henri l'emmène chez eux, et sa mère adoptive, Anna Maria, prend soin d'elle. Nyah leur raconte ce qu'elle a vécu depuis qu'elle a été arrachée à sa terre africaine. Le chef de la tribu voisine l'a vendue, ainsi que les membres de sa famille, à des négriers blancs. Sa mère n'a pas survécu à la traversée comme beaucoup d'esclaves. Nyah ne sait pas ce qui est arrivé à son père. Henri est décidé à la protéger coûte que coûte. Toute sa famille adoptive le soutient... même s'ils sont conscients du danger qui les guettent.

Un roman qui permet de découvrir l'esclavage et la traite des Noirs à Nantes au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## EXPLOITATION

### • Se documenter :

- Sur la traite des Noirs et l'esclavage.
- Sur le racisme.
- Sur le rôle de la ville de Nantes dans l'esclavage.
- Faire des recherches sur la loi Taubira de 2001 pour la reconnaissance de la traite et de l'esclavage en tant que crime contre l'humanité.

### • Créer :

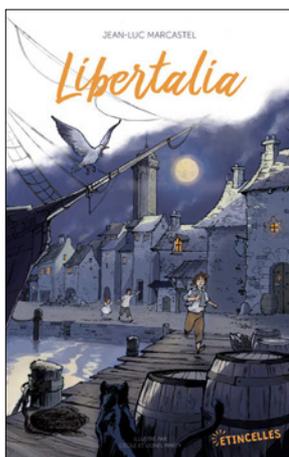
- Rejouer une scène du roman en théâtre d'ombres.
- Faire traduire le mot « liberté » dans de multiples langues, notamment celles des peuples qui ont été soumis à l'esclavage (*afrikaans, arabe, bambara, baoulé, les différents créoles, diola, kimbundu, kpelewo, etc.*). Les faire écrire et illustrer puis reconstituer une fresque avec tous ces mots sous forme de flamme.

### • Écrire :

- Vous êtes partis avec Henri, son père et ses amis pour Libertalia. Décrivez le lieu et ses règles de fonctionnement.

### • Débattre :

- Que pensez-vous de cette citation d'Albert Jacquard ? :  
« La compétition systématique entre les êtres humains est une ânerie. Les races humaines n'existent pas. Le contraire d'« égal », c'est « différent ». »
- Est-ce que l'esclavage existe encore aujourd'hui ?



## Libertalia

De Jean-Luc Marcastel,  
Cécile et Lionel Marty  
Gulf Stream

## MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

### • À lire :

- *Esclaves et négriers*, Jean Meyer, Gallimard, 1986 ;
- *L'esclave qui parlait aux oiseaux*, Yves Pinguilly et Zaï, Rue du Monde, 1998 ;
- *La princesse africaine*, Christel Mouchard, Flammarion, 2006 ;
- *Deux graines de cacao*, Évelyne Brisou-Pellen, Hachette Jeunesse, 2007 ;
- *Un homme*, Gilles Rapaport, Circonflexe, 2007 ;
- *De l'autre côté du soleil*, Pierre Davy, Nathan, 2011 ;
- *Couleur vanille : le destin d'un jeune esclave de l'Île de la Réunion*, Béatrice Nicodème, Oskar Éditions, 2011 ;
- *Sœur blanche, sœur noire*, Yves Pinguilly et Bruno Pilorget, Rue du Monde, 2011 ;
- *L'esclavage raconté à ma fille*, Christiane Taubira, Philippe Rey, 2015 ;
- *La révolution dans la peau*, Serge Rubin, Talents Hauts, 2016 ;
- *Les Robinsons de l'île Tromelin, l'histoire vraie de Tsimiavo*, Alexandrine Civard-Racinais, Belin Jeunesse, 2016 ;
- *Le prince esclave*, Olaudah Equiano, Rageot, 2017 ;
- *Marche à l'étoile*, Hélène Montardre, Rageot, 2017.

### • À voir :

- *Le prince d'Égypte*, Brenda Chapman, Steve Hickner, Simon Wells, 1998 ;
- *N'oublie pas !*, film réalisé par les élèves du collège Genevoix de Romorantin pour le concours « La Flamme de l'Égalité » en 2017, (disponible sur Dailymotion) ;
- *Les routes de l'esclavage*, ARTE, 2018.

### • À écouter :

- *Les Colonies*, MC Solaar, 2001, (disponible sur YouTube) ;
- *Récits d'esclaves*, Voices of Mermoz, 2019, (disponible sur le site de ArteRadio) ;
- *Honorer les ancêtres esclaves avec le maloya réunionnais*, La chronique d'Aliette de Laleu, France Musique, 2020, (disponible sur le site de France Musique).

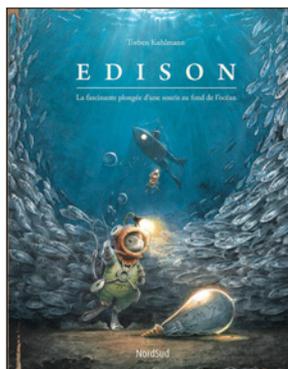
### • À consulter :

- *Ebo-Raphaël, l'histoire d'un esclave*, CIDEM, 2012, (disponible sur le site de la CIDEM) ;
- *Le voyage de la Jeannette - Récit d'une campagne de traite nantaise en 1743*, Archives départementales de la Loire-Atlantique ;
- *L'esclavage: Comprendre son histoire*. Dossier présentant l'esclavage de ses origines à nos jours, (disponible sur le site de Lumni) ;
- *Pourquoi parle-t-on de la traite des Noirs?*, ljournalactu, 2019, (disponible sur le site d'ljournalactu).

### • À visiter :

- Parcours urbain sur le thème de « Nantes et la traite négrière », Nantes, Pays de la Loire. Parcours d'1,5 km, jalonné de 12 panneaux de signalétique patrimoniale ;
- Mémorial de l'abolition de l'esclavage, Nantes, Pays de la Loire ;
- Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris 7<sup>e</sup>.

# Pistes de lecture



**Edison, la fascinante plongée d'une souris au fond de l'océan**  
De Torben Kuhlmann,  
Trad. Anne-Judith Descombey  
NordSud

Par le comité CM2/6<sup>e</sup>  
Morbihan

Retrouvez les lexiques  
de mots difficiles :  
rubrique *L'accompagnement*  
sur [lesincos.com](http://lesincos.com)

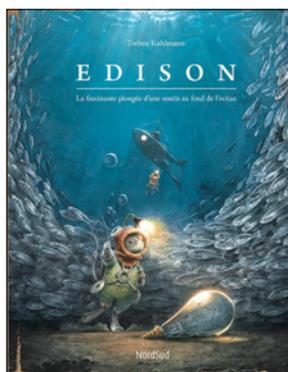
## COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION

- **Thèmes** : Sciences, Exploration, Mer, Trésor, Univers nouveaux.
- **Résumé** : Peter, une souris téméraire, veut retrouver le trésor de son ancêtre disparu en mer. Il ne lui reste qu'une lettre défraîchie par le temps et des extraits de journaux relatant un naufrage entre l'Europe et l'Amérique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il sollicite l'aide précieuse d'un vieux professeur souris. Ensemble, ils vont construire des engins d'exploration sous-marine qui leur permettront de partir sur les traces de ce trésor.
- **Interprétation du texte** : Un récit qui mêle sciences et aventure et met en scène des souris anthropomorphisées. Un sujet complexe et une présentation de la démarche scientifique (invention de l'ampoule électrique, les lois de la physique dans les fonds marins) traités de façon originale et captivante. Des double-pages d'illustration aèrent le récit et sont propices à une lecture à voix haute.

- **Difficultés particulières de l'histoire** : Si on ne connaît pas le principe de la collection d'albums développée par Torben Kuhlmann, on peut avoir du mal au début de l'histoire à faire le rapprochement entre l'histoire de Peter et le titre du livre. Chacun de ces albums rend hommage à un personnage ayant fait bondir en avant les connaissances humaines dans un domaine particulier : le pilote Charles Lindbergh, l'astronaute Neil Armstrong et, dans cet album, l'inventeur Thomas A. Edison.

## EXPLOITATION

- **Se documenter** :
  - Sur les clins d'œil littéraires dès le début de l'histoire qui donnent déjà aux lecteurs des indications sur les thématiques du livre (mer, aventure, trésor, inventions scientifiques) avec les livres dans la librairie : *Moby Dick*, *Voyage au centre de la Terre*, *De la Terre à la Lune*, *L'île au trésor*.
  - Réaliser une frise chronologique sur l'histoire des inventions technologiques qui ont permis à l'homme de s'éclairer : lampes préhistoriques, lampes romaines, combustibles solides (poix, suif, cire), bougies de stéarine et de paraffine, chandeliers et bougeoirs, quinquets à huile, lampe à pétrole, bec de gaz, lampe à essence, éclairage public, lampes contemporaines. Possibilité de proposer une présentation simple : reproduire la forme de l'objet permettant l'éclairage et écrire à l'intérieur/prendre une ampoule.
  - Sur le steampunk : « sous-genre » de la science-fiction ou de la



***Edison, la fascinante  
plongée d'une souris  
au fond de l'océan***  
**De Torben Kuhlmann,**  
**Trad. Anne-Judith**  
**Descombey**  
**NordSud**

fantasy qui s'est développé au cours des années 1990, il implique un cadre narratif où la vapeur est encore largement utilisée, généralement pendant l'ère victorienne en Grande-Bretagne, et qui incorpore des éléments de science-fiction. Le steampunk est caractérisé par des innovations futuristes qui auraient pu être imaginées par des contemporains de l'époque victorienne.

- Sur le métier de scaphandrier.

• **Créer :**

- Le professeur souris fait référence à de nombreuses inventions dans ses cours et dans le discours qu'il tient à Peter: histoire de l'électricité, aviation, pas sur la Lune... Réaliser une frise chronologique illustrée de ces inventions, par groupe. Possibilité de l'illustrer en reprenant l'avant-dernière page avec les quatre souris et leurs « inventions » respectives.

- « L'ampoule et l'idée de génie » : dans des BD ou albums, rechercher des illustrations représentant des idées de personnages sous forme d'ampoule et tenter de les reproduire.

- « Et la lumière fût » : avec une silhouette d'ampoule identique pour tous, dessiner ou représenter ce qui illumine vos journées au quotidien.

- « Les génies de l'ampoule » : avec une silhouette d'ampoule identique pour tous, dessiner ou représenter une invention qui pourrait, comme celle d'Edison, révolutionner notre quotidien dans les années à venir.

- « Explorateurs des mers » : en utilisant les silhouettes des scaphandres de Dupont et Dupond, insérer une photo du lecteur à la place du visage et proposer de dessiner les fonds marins que l'on souhaiterait explorer.

• **Écrire :**

- L'expression « la fée électricité » : racontez votre quotidien d'élève dans un monde (avant 1900) où l'électricité n'existe pas encore telle qu'on la connaît aujourd'hui.

- Inventer des circonstances rigolotes dans lesquelles Thomas Edison aurait pu faire ses découvertes sur l'électricité (à l'image de la pomme tombée sur la tête de Newton ou de la baignoire d'Archimède).

**MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE**

• **À lire :**

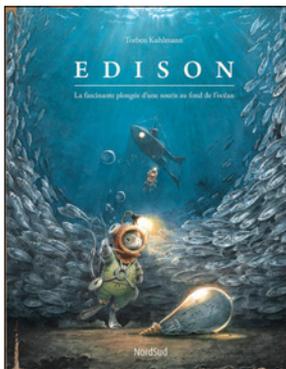
- *Tintin - Le Trésor de Rackham le Rouge*, Hergé, Casterman, 1944;

- *L'invention des oiseaux à plumes et autres fables en boîtes*, Olivier Thiébaut et Xabi Molia, Sarbacane, 2006;

- *L'océanographie*, Agnès Vandewiele et Anthony Cocain, Gulf Stream, 2011;

- *Le 14<sup>ème</sup> poisson rouge*, Jennifer L. Holm, Flammarion Jeunesse, 2016;

- *Savants, qui êtes-vous?*, Didier Bazy et Sylvie Serprix, Éditions Bulles de Savon, 2017;



**Edison, la fascinante  
plongée d'une souris  
au fond de l'océan**  
De Torben Kuhlmann,  
Trad. Anne-Judith  
Descombey  
NordSud

- *Les grandes inventions en BD*, Béatrice Veillon, Pascale Bouchié, Sophie Crépon, Bayard Jeunesse, 2018;
- *Nico et Ouistiti explorent les fonds marins*, Nadine Brun-Cosme et Anna Aparicio Catalá, ABC Melody, 2019.

#### • À voir :

- *Les aventures de Bernard et Bianca*, Studios Disney, 1977;
- *Stuart Little*, Rob Minkoff, 1999;
- *Atlantide, l'empire perdu*, Studios Disney, 2001;
- *Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, Luc Besson, 2010;
- *Paddington*, Paul King, 2014;
- Booktrailer (en anglais) du livre : *Edison: The Mystery of the Missing Mouse Treasure*, Torben Kuhlmann, 2018, (disponible sur YouTube).

#### • À écouter :

- Podcast, *La fée électricité*, MAAM, Claire Bartoli, (disponible sur le site du Musée d'Art Moderne de Paris);
- *Le génial Thomas Edison*, RTS, (disponible sur le site de la RTS).

#### • À consulter :

- *La fée électricité*, Raoul Dufy, 1937, Musée d'Art Moderne de Paris;
- *Les fiches exposé – Edison*, Le Petit Quotidien, (disponible sur le site du Petit Quotidien);
- *Lampoule, l'invention lumineuse qui a changé la face du monde*, FuturaSciences, 2019, (disponible sur le site de Futurasciences);
- Pièces maîtresses sur l'éclairage de la collection du Musée des Sciences et Techniques d'Ottawa – Canada, (disponible sur le site du Musée des Sciences et Techniques d'Ottawa);
- *Une petite histoire de l'électricité*, RTS, 2020, (disponible sur le site de la RTS).

#### • À visiter :

- Le musée d'Art Moderne de Paris;
- Un musée sur la mer et/ou les fonds marins;
- Un musée sur les grandes inventions;
- Un aquarium;
- La cité des sciences et de l'industrie de Paris.

# Pistes de lecture



## **Des bleus au cartable** De Muriel Zürcher Didier jeunesse

Par le comité **CM2/6<sup>e</sup>**  
**Morbihan**

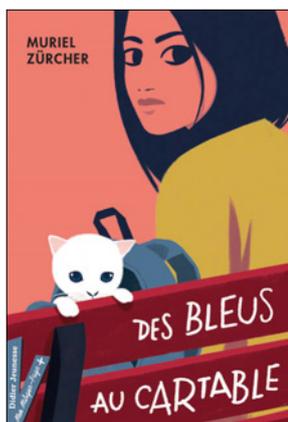
Retrouvez les lexiques  
de mots difficiles :  
rubrique *L'accompagnement*  
sur [lesincos.com](http://lesincos.com)

## COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION

- **Thèmes** : Famille, Animaux, Pauvreté/Richesse, Harcèlement, Collège, Différence, Affirmation de soi.
- **Résumé** : Lana, Zélie et Ralph entrent en 6<sup>ème</sup>. Zélie tente tout pour être et surtout pour rester populaire. Ralph veut lui aussi passer pour un gars cool. Et dès le premier jour, pour arriver à ses fins, il va faire de Lana son bouc émissaire. Zélie, elle, préfère regarder ailleurs. Lana va-t-elle se laisser faire? Quelles raisons poussent Ralph à agir comme un tyran? Comment sortir de ces rôles sans perdre la face?
- **Interprétation du texte** : Un roman percutant sur le thème du harcèlement. Ce roman choral permet aux lecteurs de s'identifier aux différents rôles existant dans ce type de situation et surtout au rôle de celui qui assiste aux événements, sans réagir au départ.

## EXPLOITATION

- **Se documenter** :
  - Sur l'étymologie du mot harcèlement.
  - Sur les différents rôles des protagonistes dans une situation de harcèlement. Quelques informations disponibles sur le site [ljourlactu](http://ljourlactu.com).
  - Sur le harcèlement et le cyberharcèlement.
- **Créer** :
  - Par groupe, mettre en scène des cas de harcèlement : cyberharcèlement, effet de groupe, racket, etc. afin de lancer un débat collectif.
  - Organiser un jeu de rôle où des élèves se mettent dans la peau de personnages en conflit et un autre élève joue le médiateur qui se charge, en six étapes, de : identifier les besoins de chacun, définir le problème entre eux, énumérer d'éventuelles solutions, évaluer et trier les solutions proposées, décider de la solution la plus acceptable, évaluer comment la solution est appliquée.
  - Lister en résumant par un mot-clé toutes les situations possibles de harcèlement. Regrouper ces mots dans un nuage de mots-clés avec une forme dénonçant le harcèlement. Illustrer chacune de ces situations dans un contexte scolaire.
- **Écrire** :
  - Imaginer des slogans de lutte contre le harcèlement.
  - Imaginer une charte anti-harcèlement. Ce qu'il faut faire lorsque l'on est : victime, bourreau, témoin.



***Des bleus au cartable***  
**De Muriel Zürcher**  
Didier jeunesse

• **Débattre :**

- L'harcéleur est-il le seul acteur responsable du harcèlement? Quelles sont les personnes impliquées? Quels rôles jouent l'harcéleur, les témoins, la victime?
- Peut-on faire souffrir les autres sans s'en rendre compte? Qu'est-ce qui nous pousserait à persécuter quelqu'un?
- Où est la frontière entre jeu et intimidation?

**MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE**

• **À lire :**

- *Banzaï Sakura*, Véronique Delamarre Bellégo, Oskar, 2014;
- *De la rage dans mon cartable*, Noémya Grohan, Hachette, 2014;
- *Stop au harcèlement*, Nora Fraisse, Calman-Lévy, 2015;
- *A silent voice*, Yoshitoki Ōima, Ki-Oon, 2015 (manga);
- *Je me défends du harcèlement*, Emmanuelle Piquet, Albin Michel Jeunesse, 2016;
- *Seule à la récré*, Ana et Bloz, Bamboo, 2017 (BD);
- *Le courage d'être moi*, Marianne Rubinstein, Nathan, 2018;
- *Six contre un*, Cécile Alix, Magnard, 2018;
- *La rumeur*, Zaza Pinson et Christine Davenier, Kaléidoscope, 2018 (album);
- *Un caillou au fond de la poche*, Florence Cochet, Actes Sud junior, 2019;
- *Les fantômes d'Issa*, Estelle-Sarah Bulle, L'école des loisirs, 2020;
- *Peau d'Âne et la princesse qui-pue-du-bec*, Stéphane Botti, Magnard Jeunesse, 2020;
- *Harcèlement : inventaire pour ne plus se taire*, Emma Strack et Maria Frade, La Martinière Jeunesse, 2020;
- *Harcéler n'est pas jouer*, Delphine Pessin, Alice jeunesse, 2021.

• **À voir :**

- *Forrest Gump*, Robert Zemeckis, 1994;
- *C'est quoi, le cyberharcèlement?*, 1 jour, 1 question, 2021, (disponible sur le site [ljourlactu](http://ljourlactu.com)).

• **À écouter :**

- *Je cours*, Kyo, 2010;
- *Fragile*, Soprano, 2019;
- *L'effet de masse*, Maëlle, 2020.

• **À consulter :**

- Livrets d'activités autour du harcèlement niveaux primaire et collège, disponibles sur le site du ministère de l'Éducation.

# Pistes de lecture



## L'Anguille De Valentine Goby Thierry Magnier

Par le comité CM2/6<sup>e</sup>  
Morbihan

Retrouvez les lexiques  
de mots difficiles :  
rubrique *L'accompagnement*  
sur [lesincos.com](http://lesincos.com)

## COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION

- **Thèmes :** Adolescence, Famille, Différence, Amitié, Discrimination, Harcèlement, Volonté, Courage, Humour, Handicap, Obésité, Déménagement.
- **Résumé :** Suite à un déménagement en cours d'année, Camille arrive dans un nouveau collège. Elle va devoir affronter le regard des autres sur sa différence : elle est née sans bras. Son chemin va croiser celui d'Halis qui, lui, a plus de difficultés à gérer la sienne : son obésité. Ensemble, ils vont s'armer de courage et affronter leurs peurs et le regard des autres.

## EXPLOITATION

- **Se documenter :**
  - Sur la Vénus de Milo et sur les Vénus préhistoriques.
  - Sur le handicap à travers l'histoire : possibilité de constituer un corpus documentaire pour chaque période historique à partir du documentaire *Il était une fois la différence* (Cf. Mise en réseau littéraire et culturelle).
  - Sur le handisport et les jeux paralympiques.
  - Sur des sportifs handicapés et champions paralympiques : Ibrahim Hamato, Zheng Tao, Damien Seguin, Philippe Croizon, Théo Curin.
  - Sur des artistes handicapés.
- **Créer :**
  - À partir d'une photographie de la Vénus de Milo ou d'un mannequin Stockman, remplacez ses bras. Chaque production pourra avoir l'air réaliste ou pas du tout.
  - Les Vénus préhistoriques découvertes à Brassempouy sont toutes cassées. Amusez-vous à dessiner les parties manquantes. Dessins disponibles sur le site internet de Brassempouy.
  - Rencontre avec des œuvres d'artistes variés autour du handicap : Frida Kahlo, AleXsandro Palombo, Pef (Laurent Nisi). Faire noter sur un cartel pour chaque œuvre : son titre, sa date de création, son auteur. Exposition possible.
  - Rencontre avec des œuvres d'artistes variés autour de l'obésité : Botero, Niki de Saint Phalle, Rubens, les Vénus préhistoriques... Faire noter sur un cartel pour chaque œuvre : son titre, sa date de création, son auteur. Exposition possible.
  - À l'occasion d'une sortie autour de l'établissement ou en famille, réaliser un reportage photographique avec des scènes où les personnes en situation de handicap peuvent être mises en



**L'Anguille**  
**De Valentine Goby**  
**Thierry Magnier**

difficulté : trottoir en travaux, place handicapé prise, commerce non accessible...

• **Écrire :**

- Réaliser collectivement une carte mentale décrivant les différents types de handicap. Illustrations possibles : logos ou nuages de mots clés (sur un site type Wordart).
- Contacter un centre d'accueil pour personnes en situation de handicap pour proposer un échange épistolaire autour de cette lecture.
- Après l'intervention d'une association sensibilisant aux situations de handicap, rédiger le journal de bord.

• **Se divertir :**

- Jouer à Han17famille. Cartes disponibles sur le site internet [Keski.fr](http://Keski.fr).
- Essayer de se mettre dans la peau de Camille en testant différentes situations : se servir un verre d'eau avec son pied, construire une tour de kapla avec des gants de boxe.
- En EPS : Jouer à loup blessé (le loup doit tenir l'endroit blessé, courir quand même et toucher les autres), faire des lancers de précision avec la main non dominante.
- Faire venir dans l'établissement une association de sensibilisation au handicap comme Handisport.

• **Débattre :**

- Pourquoi Camille insiste-t-elle autant sur la notion de « personne en situation de handicap » ?
- « La couture, c'est pour les filles. » Pourquoi Halis a-t-il honte de sa passion ?
- Différences et discrimination au quotidien : évoquer en groupe des situations quotidiennes où l'on peut se sentir différent et discriminé.

**MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE**

• **À lire :**

- *Wonder*, R.J. Palacio, Pocket Jeunesse, 2014 ;
- *Nos cœurs tordus*, Séverine Vidal, Manu Causse, Bayard jeunesse, 2017 ;
- *Auggie & moi: trois nouvelles de Wonder*, R.J. Palacio, Pocket Jeunesse, 2017 ;
- *Wonder: nous sommes tous des merveilles*, R.J. Palacio, Pocket Jeunesse, 2017 ;
- *Le Petit Livre des Handicaps*, Georges et Léopold Grard, Grrr... Art Éditions, 2019 ;
- *L'incroyable destin de Stephen Hawking qui perça les mystères de l'Univers*, Samir Senoussi et Alexandre Franc, Bayard Jeunesse, 2019 ;
- *La vie, en gros*, Mikaël Ollivier, Thierry Magnier, 2019 ;
- *Comment je suis devenue un robot*, Nadia Coste, Syros, 2019 ;
- *La street - En mode bolide*, Cécile Alix et Dimitri Zegboro, Magnard Jeunesse, 2020 ;



**L'Anguille**  
**De Valentine Goby**  
Thierry Magnier

- *Running Girl*, Narumi Shigematsu, Akata, 2020 ;
- *Il était une fois la différence - Les archéologues racontent le handicap*, Valérie Delattre et Vincent Bergier, Actes Sud junior/INRAP, 2020.

• **À voir :**

- *Vestiaires*, Adda Abdelli et Fabrice Chanut, 2011 ;
- *Intouchables*, Olivier Nakache, Éric Toledano, 2011 ;
- *De toutes nos forces*, Nils Tavernier, 2014 ;
- *Comment les personnes handicapées sont-elles accompagnées dans leur vie*, 1 jour, 1 question, Lumni, 2015 ;
- *Yes, I can : We are the SuperHumans* : bande-annonce des Jeux Paralympiques de Rio 2016, (disponible sur YouTube) ;
- *Wonder*, Stephen Chbosky, 2017 ;
- *Silent Voice*, Naoko Yamada, 2017 ;
- *Chacun pour tous*, Vianney Lebasque, 2018.

• **À écouter :**

- *Ça ne tient pas debout*, Michel Berger, 1990 ;
- *6ème sens*, Grand Corps Malade, 2006 ;
- *Mon handicap*, Grégoire, 2014.

• **À consulter :**

- *Vinz et Lou et le handicap – Le nouveau*, Vinz et Lou, 2012, (disponible sur YouTube) ;
- *Livret de sensibilisation au handicap*, (disponible sur le site [ACGO.fr](http://ACGO.fr)) ;
- *Comprendre le handicap*, (dossier complet disponible sur le site Lumni).